

*Asociación Entre Amigos de Sevilla*

# **CUENTOS DE IGUALDAD PARA ILUMINAR EL MUNDO**

**VARIOS AUTORES**

**8 MARZO  
DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER**



*A todas y cada una de las mujeres  
que tratan de iluminar  
cada día el mundo.*

## *Índice*

<i>PRÓLOGO</i>	<i>5</i>
<i>AUTORES</i>	<i>6</i>
<i>CUENTOS</i>	<i>7</i>
<i>MARUJITA ROJA</i>	<i>8</i>
<i>EL COFRE DE LA IGUALDAD</i>	<i>13</i>
<i>LA PRINCESA Y LA PASTORA</i>	<i>16</i>
<i>¡QUE SE ALEJE! ES MUJER</i>	<i>19</i>
<i>PAPÁ, HE VISTO UNA ESTRELLA</i>	<i>21</i>
<i>AMALIA, LA MUJER DETRÁS DE LA CÁMARA</i>	<i>24</i>
<i>LAS CUENTAS DE TERESA</i>	<i>27</i>
<i>DE ALUMNA A PROFESORA EN UN PISPÁS</i>	<i>29</i>
<i>LAS GITANAS QUE VERANEABAN EN ALEMANIA</i>	<i>32</i>
<i>RESEÑAS BIOGRÁFICAS</i>	<i>35</i>

## PRÓLOGO

*A lo largo de la historia muchas mujeres andaluzas han sido pioneras en distintos ámbitos profesionales: científicos, artísticos, económicos, políticos, etc.*

*Las hojas de este libro recogen, en forma de cuentos y poemas, historias fantásticas y/o autobiográficas de algunas de estas mujeres célebres con el fin de que sean honrosamente recordadas y que, él mismo, suponga un paso hacia la visibilización de la mujer y su papel en la historia del pueblo Andaluz y del mundo.*

*No todas las narraciones son estrictamente realistas, ya que se ha hecho uso de la fantasía para adornar y dar un toque más entrañable a las historias aquí contadas. Sin embargo las proezas, en las que están basados los cuentos, pertenecen a historias reales.*

*Melani Pérez y Laura Díaz.*

## **AUTORES**

*Además de los autores particularmente citados, el resto de los cuentos y poemas han sido elaborados mediante una labor grupal de investigación, análisis, recopilación de datos y creación por los alumnos y alumnas de los talleres impartidos en los diferentes espacios de la Asociación Entre Amigos: Manualidades, informática, club de lectura y taller de trapos.*

## *CUENTOS*

## MARUJITA ROJA

Había una vez una compañera del cole que se llamaba Marujita. Tenía el pelo rojo, por eso le decíamos "Marujita Roja". Marujita era muy cariñosa y tenía muchas amiguitas en su cole con las que jugaba en el recreo al escondite, al elástico y al diábolo.





Luego cuando salía del cole se iba a su casa de su abuelita para hacer los deberes. Había preguntas que Marujita no entendía y que su abuela no sabía contestarle, pues ella no había podido ir al colegio cuando era pequeña.



Marijita le preguntaba que porqué y la abuela le contestaba que había tenido que trabajar en el campo para ayudar a sus padres, por eso ella nunca quiso que su hija faltara a clase para que no le pasara como a ella y pudiera aprender lo que no pudo ella.



*Y es por eso que la madre de Marujita se sacrifica tantas horas conduciendo un autobús para que ella pudiera estudiar esa carrera que quiere que es la de Ingeniería Espacial.*

*Moraleja: Con sacrificio y sueños todo se puede conseguir.*

*Por varios autores/as  
taller de manualidades*

## EL COFRE DE LA IGUALDAD

Aconteció que un grupo de personas, hombres y mujeres, estaban en un valle reunidos disfrutando de un plácido atardecer de primavera, que llenaba el lugar de olores y fragancias dulces, con aquellos colores que daban paso a la oscuridad.

Cuando a uno de los presentes se le ocurrió algo, digamos bucólico. - Miremos a las estrellas - dijo - ¡Sí! - exclamó una señora- Miremos, dejémonos llevar por la profundidad del cielo estrellado a nuestros sueños, hasta donde puedan llegar.

Hubo transcurrido algún tiempo, cuando de la oscuridad de la noche brotó una gran luz cegadora. Todos quedaron un poco extrañados ante tan inusual acontecimiento. Unos preguntaron: - ¿Qué será eso?

Otros decían: - ¿Será un meteorito? ¿Que será?



*Hasta que ese haz de luz se posó en tierra. Tenía forma como de un aparato de dimensiones desconocidas. De él descendieron unos seres peculiares, pero con rasgos muy parecidos a los nuestros.*

*En el valle todos quedaron paralizados ante aquellos seres, que sus ojos desconcertados, veían sin dar apenas crédito de ello. El asombro cargaba el ambiente con algo de temor cuando, de repente, uno de ellos se llenó de valor y dijo: - ¿Quiénes soís, de donde venís?, pensando sin más que lo entenderían. - ¡Por favor, no hagáis daño a ninguno de nosotros! - exclamó otra.*

*Al oír estas palabras, los viajeros del espacio se comunicaron con ellos: - ¡No tengáis miedo, venimos en paz de una galaxia muy lejana llamada AMOR, y venimos buscando el COFRE DE LA IGUALDAD.*



*Al oír esto, una de las personas allí presentes les dijo: - ¿Dónde está ese cofre que buscáis?, ¿Por qué lo buscáis aquí? - Lo buscamos aquí porque es necesario que así sea, pues vuestros valores éticos se desmoronan- contestó uno de los viajeros. Vuestros principios, vuestra humildad están un poco bloqueadas, y no dejan ver la verdad. - ¿Cuál es la verdad? -*

*esgrimió otra persona.*

*„ La verdad es, que este tesoro que buscamos, está en tí, en aquel y en todos vosotros y vosotras, dentro de vuestros corazones, y se llama AMOR- contesto el grupo de seres al unísono- y el amor hace iguales a todas las personas. Y con este mensaje de paz, queremos que vuestras conciencias se activen y se llenen de tolerancia y respeto para todos y todas. Esto os llevará a la FELICIDAD.“*

*Por Juan José Díaz Menacho, del club de lectura  
“EXPERIENCIAS”.*

## LA PRINCESA Y LA PASTORA

Érase una vez una niña que vivía con su mamá y tenía tres ovejitas. Un día la niña le dijo a su madre: - Prepárame un bocadillo, que me voy al campo a cuidar de las ovejitas. La niña empezó a andar hasta que se le hizo de noche. Estaba cansada y tenía hambre. Se encontró un hombre por el camino y le preguntó: - ¿señor, puede usted comprarme una oveja que no tengo nada que comer?



El señor le compró la oveja, que luego la niña vendió, y con el dinero compró comida y alquiló una habitación para pasar la noche. A la mañana siguiente, cuando despertó, siguió el camino con sus dos ovejitas. Y siguió andando y andando hasta que tuvo que vender otra oveja para comer y poder dormir esa noche. Siguió caminando y caminando hasta que vendió su última oveja. Ya era una muchacha. Y entonces llegó a un pueblo; en el pueblo la gente estaba muy nerviosa porque había una serpiente que todos los días se

*comía a una mujer. La serpiente tenía siete cabezas y ese día se iba a comer a la hija del rey.*



*Entonces el rey dijo: - El varón que mate a las serpientes vivirá en el castillo, se podrá casar con mi hija y heredará toda mi riqueza -*

*La princesa dijo entonces: - Yo misma me enfrentaré a la serpiente.*

*Y la princesa se fue a matar a la serpiente. También fue la pastora, que vio una oportunidad de salir de la pobreza, y otros hombres del pueblo que querían quedarse a vivir en el reino. La princesa encontró a la serpiente, y con la ayuda de la muchacha la mataron. Le cortaron las siete cabezas y las tiraron al río, pero antes les cortaron la lengua.*

*Cuando la princesa volvió al castillo de su padre junto con la pastora, le entregaron las siete lenguas al Rey. La*



*pastora le dijo entonces: - Te entrego las siete lenguas en señal de mi victoria sobre el mal que nos acecha, pero no necesito tu reino ni tus riquezas, sólo quiero poder vivir con dignidad y que así sea también para el resto de los vecinos y vecinas.*

*La princesa también se dirigió a su padre: - Yo, padre te traigo las siete lenguas como signo de mi libertad de expresión, sólo yo soy dueña de mi lengua. Ni tú, ni ninguna otra persona puede hablar por mí sobre cuando o quien desee celebrar, en el caso de que sea así, un casamiento.*

*El Rey sobrecogido por el valor y la determinación de la princesa, abdicó en ese mismo instante, nombrando Reina a su hija y colocando una placa enorme en el castillo en el que rezaba.*

**REINO DE LAS MUJERES  
LIBRES Y VALIENTES**

*Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.*

*Por Carmen Ganaza Cruz, del club de lecturas "EXPERIENCIAS"*

## **¡QUE SE ALEJE! ES MUJER**

*“¡Que se aleje!”, oía.” ¡No es digna, es mujer!”, decían.*

*Pero su corazón le dijo que podía seguirle, y que en lejanos tiempos venideros alguien oiría ese corazón, y también su voz. Y lo contaría.*

*“¡Es impura!” “¡Ha pecado!” El mismo mensaje de ayer. También hoy: es mayor el “pecado” en la mujer. El mensaje de ayer, aún es el mensaje de hoy. PERO NO SERÁ EL MENSAJE DE MAÑANA.*

*“Les contaré mi vida a mis hijas, y les pediré que les cuenten a las hijas de mis hijas. Les pediré que les digan a todos que esta mujer, que cualquier mujer es igual que un hombre, igual de fuerte y débil para amar y trabajar, para sentir y para crear, para luchar y perdonar, para aprender y para errar.*

*Mí mensaje de igualdad llegará a mañana: Soy igual qué cada uno y que cada cual. Iguales: Pedro, Andres, Judas, Juan... mí mensaje llegará igual que el vuestro. Mañana.”*

*Fdo. María de Magdala.*



*EL PASADO AÑO, POR EXPRESO DESEO DEL PAPA FRANCISCO. DESPUES DE 2000 AÑOS, SE LE CONCEDE A LA FIGURA DE MARIA MAGDALENA EL CARÁCTER DE APOSTOL DE LA PALABRA DE JESUS EN LA RELIGION CATOLICA.*

*Por Ana Cruz Carrillo, del club de lecturas  
"EXPERIENCIAS"*

## **PAPÁ HE VISTO UNA ESTRELLA**

*Fátima siempre fue una niña muy curiosa y avispada, desde pequeña le gustaba observar como trabajaba su padre Maslama al-Mayrití, que significa “el madrileño”, ya que fue en Madrid donde se crió.*

*Era un gran astrónomo y Fátima había heredado de él la fascinación por los misterios que escondían las estrellas. Se pasaban las horas mirando juntos el cielo de Córdoba donde vivían, descubriendo nuevas estrellas y resolviendo complicados cálculos matemáticos que les ayudaban a ajustar las posiciones de Sol, la Luna y los planetas.*

*Muchas noches el padre de Fátima tenía que reprenderla por no querer irse a dormir a una hora prudente, sin embargo le costaba hacerlo. Sabía que que no hay mayor aprendizaje que aquel que adquiere los niños y las niñas por su propio descubrimiento.*



*Fátima desde muy joven había manifestado su convencimiento de convertirse en una brillante astrónoma y su padre estaba dispuesto a trasmitirle sus conocimientos convencido de que lo lograría si ponía todo su empeño y de que juntos harían grandes descubrimientos astronómicos que pasarían a la posteridad.*

*Cada día Fátima, después de haber cumplido con todas sus obligaciones, estudiaba con ahínco los tratados astronómicos de su padre, los revisaba minuciosamente asegurándose de todos los cálculos era correctos.*

*Un día "el madrileño" le pidió a Fátima que transcribiera algunos de sus calendarios de su puño y letra, ya que Fátima había desarrollado un hermosa caligrafía árabe. Entre aquellos textos hubo uno que llamó especialmente la atención de Fátima. Eran unos complicados cálculos sobre las posiciones de los meridianos en los que, de repente Fátima, que acostumbraba a revisarlos con cuidado, encontró un pequeño desajuste que suponía un enorme cambio para los tratados de*

*su padre y también para su propia ciudad.*



*Con los nuevos cálculos de Fátima, Córdoba se situaba justo bajo el meridiano, convirtiendo al Califato en el "Centro del Mundo". Se apresuró a mostrarle a su padre los nuevos cálculos; y este orgulloso de su hija, le pidió que los transcribiera y firmarían juntos aquel importante tratado astronómico que cambió la vida de Fátima y la de su ciudad para siempre.*

*Por Ramón Torres Pereira, María Gracia Torres Román y  
Remedios Díaz Caro.*

## AMALIA, LA MUJER DETRÁS DE LA CÁMARA

En el año 1858 Amalia llegó con su marido Paco a Jaén, tierra de anchos olivares, alejándose de su querido mar almeriense. Apenas pasaba los veinte años y los hijos de él, que era viudo, no precisaban ya de grandes atenciones.

Amalia pasaba los días descubriendo la nueva ciudad y buscando actividades que saciaran su inquieta mente cuando, en el escaparate de una librería, vió un cartel que llamó su atención:

*"El Conde de Lipa trae la  
fotoquímica desde Francia a  
Jaén,  
venga y aprenda los secretos  
del daguerrotipo y los  
posados".*

Amalia que ya había oído hablar de aquellos extraños artilugios que aún la gente común consideraban magia negra, no dudó en acudir a la buhardilla donde el Conde impartía aquella extraña y novedosa disciplina.

En aquella habitación de aire romántico llena de placas de cobre plateadas y sustancias químicas, como mercurio o yodo; Amalia sintió que encontraba su lugar, el sitio dónde poder desarrollar esas ideas que le inquietaban y poder

*convertirse en un fotógrafa profesional.*

*A pesar de esa ilusión, no fue fácil para ella, andar rodeada de jóvenes varones todo el rato que solían mirar a Amalia con cierto recelo y recriminarla que no estuviera atendiendo sus obligaciones familiares, convertían el aprendizaje en una superación diaria de emociones contradictorias.*



*El Conde de Lipa, que era consciente del potencial como fotógrafa de Amalia, le animaba a continuar su tan disciplinada formación y solía recriminar a sus compañeros los comentarios inapropios o a las actitudes recelosas en torno a su discípula.*

*Hasta tal punto admiraba el maestro la exquisitez profesional de Amalia, que le pidió que le acompañara en*



numerosos encargos que el aclamado fotógrafo tenía por la península, fotografiando a la monarquía y la nobleza o las obras de la Biblioteca Nacional; incluso la animó a participar en el Concurso Nacional de Fotografía de 1868.

De vuelta a Jaén, Amalia ya había tomado la decisión y su marido estaba encantado con la idea. Instaló en los bajos de su casa su propio estudio fotográfico convirtiéndose en la primera mujer fotógrafa española en trabajar de forma independiente y su maestro, Conde de Lipa, fue uno de los primeros clientes en posar gustosamente para ella.

*Junto a la entrada, rezaba en un cartel:*

*"Horas de trabajo desde las diez a las dos de la tarde. Se hacen retratos aún en días nublados. Tiempo de exposición casi instantáneo, no se entregan sino satisfacen a los clientes"*  
*Amalia L. De López*

*Por Josefa Peinado Parejo, Elvira Salazar Pérez, Luis Sanchez Rubio, Lolí Ruso Espadas,*

## *LAS CUENTAS DE TERESA*

*Quedose viuda Teresa  
gobernando el falso "deseado",  
dejándole Pepe una herencia,  
que más que herencia era un legado.*

*Mujer de mucha inteligencia  
y determinación certera,  
puso su conocimiento financiero  
en un proyecto bien arriesgado.*

*Creo la primera banca andaluza  
con aquellos legítimos reales,  
siendo "Viuda de Rodríguez"  
la casa más fiable del estado.*

*Convino tranferencias, comisiones y giros,  
haciendo de la moneda su destino,  
multiplicando por cuatro su fortuna  
en tres décadas de brillante camino.*

*Familias de toda la comarca,  
incluso de fuera, asesoraba;  
siendo sus operaciones financieras,  
por todos, los más aclamadas.*



*Por M<sup>a</sup> Teresa Alcobert Fernández, José Manuel Alcobert Fernández, Josefa  
Cabrera Coto y Enriqueta Cárdenas Bautista,*

## DE ALUMNA A PROFESORA EN UN PISPÁS

*El primer día de Universidad, Joaquina se paró sonriente frente aquel pórtico majestuoso, parecía mentira que finalmente hubiera llegado hasta allí. Muy poco tiempo atrás las leyes españolas habían sido modificadas para que mujeres como Joaquina pudieran acceder con pleno derecho a una carrera univérsitaria.*



*Y allí estaba Joaquina, la primera mujer univérsitaria que iba a pisar aquellos pasillo con todas las de la ley. Abrió la puerta de la facultad de humanidades decidida a obtener su título de magisterio pero, en cuanto cruzo aquel umbral y tomo su banca, la mirada del profesor y de sus compañeros se clavarón en ella como una especie de jueces de lo correcto.*

*Todos hombres, serios y complacientes entre ellos, parecían musitar conspiraciones contra Joaquina todo el rato: ¿qué hace aquí? ¿está segura que podrá alcanzar nuestro*

nivel? ¿qué puede aportar una mujer a la universidad?...; hasta que un joven la miró con simpatía y le dijo: "no temas, mucho ruido y pocas nueces; bienvenida". Era Alfredo, uno de las pocos hombres adelantados a su época que era capaz de admitir la necesidad de la figura femenina en el ámbito universitario.



Desde ese momento Joaquina fue consciente de que siempre habría personas dispuestas a poner en duda su valía y otras dispuesta a apoyarla y ayudarla a crecer; pero finalmente, sería ella la dueña de su destino y de como, a pesar de las dificultades, salir airoso de aquellas solemnes aulas.

En aquellos años solía dedicar su tiempo libre a pasear por Granada, enamorada de su arquitectura y sus

*reminiscencias históricas, sobretudo las relacionadas con la época musulmana, en cuya materia se convertiría años más tarde en una auténtica eminencia.*

*Fueron unos años agrídulces para ella. La tarea estudiantil entusiasmaba a Joaquina, que se implicó al cien por cien en la vida universitaria llegando a obtener una doble titulación, en Magisterio y Filosofía y Letras con notas sobresalientes y premios a su notoriedad intelectual.*

*Fue tanta esta notoriedad que fue nombrada profesora de la facultad, convirtiéndose también en la primer mujer en ejercer dicha actividad de forma reconocida, aunque en su caso como "ayudante".*

*Y fue en las mismas aulas donde los profesores y sus compañeros habían clavado sus miradas tan sólo siete años atrás, donde Joaquina estaba deslumbrando a todos con sus magistrales lecciones de filosofía o su dominio de la lengua árabe.*

*Por Ascensión Delgado del Valle, M<sup>a</sup> Cristina Delgado Lamela,  
Dolores García Sánchez e Isabel Gil Carmona*

## LAS GITANAS QUE VERANEABAN EN ALEMANIA

*Paquí y Lolí vivían todo el curso en un colegio de monjas de Granada. Eran las niñas más estudiosas de su clase, o eso le decía siempre Sor Consuelo a su madre Antonía.*

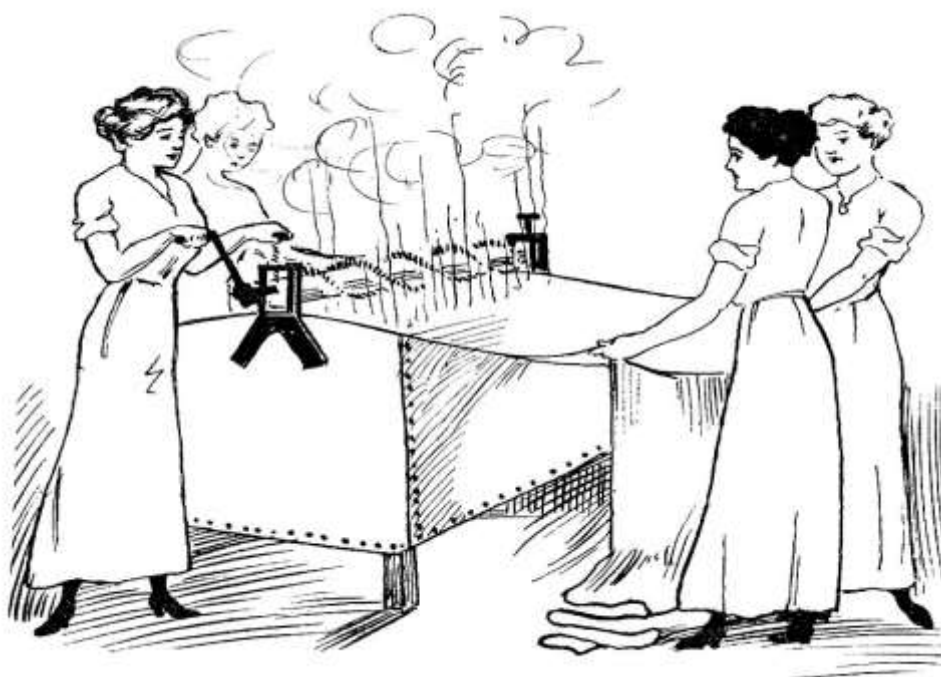


*Los padres de Paquí y Lolí, habían tenido que emigrar a Alemania con algunos de sus hermanos, pero tomaron la dolorosa decisión de dejar a las niñas al cuidado de las monjas para no interrumpir su educación.*

*Por las tardes, de tanto en cuando, Antonía reunía unas pesetas para llamar por teléfono al colegio y poder hablar con sus hijas. A menudo la nostalgia invadía sus corazones y las niñas no podía evitar llorar porque echaban de menos a su familia. Antonía no tardaba en recordarles que el verano estaba a la vuelta de la esquina y que ella no quería unas hijas ciegas, les decía: "Aquel que no sepa leer ni escribir es un ciego."*

*Algunas niñas del colegio solían meterse con Paquí y Lolí porque eran gitanas; y también algunos gitanos les*

*increpaban por acudir al colegio cada día cuando siendo gitanas no les servirían sus estudios para ejercer "profesiones de payos". Pero Paquí soñaba con ser una gran maestra y enseñar a otras niños gitanos; y por su parte, Lolí con ser abogada y defender a las personas de aquel tipo de injusticias que ellas mismas sufrían.*



*Sor Consuelo acompañaba cada día a las niñas a la cama y les recordaba lo duro que era también para su familia estar lejos de ellas y trabajando duro en aquellas fábricas de Alemania para asegurarles una buena educación y un futuro estable. Repetía las cosas que Antonia decía en sus conferencias telefónicas: "Me parece una antigüedad que la mujer gitana se ponga límites. Soy partidaria de que estudie, trabaje y viaje."*



*Las niñas solían dormirse agusto escuchando aquellas frases tan motivadoras y llenas de fuerza que les lanzaba su madre desde Alemania.*

*Cuando la primavera empezaba a morir, Paquí y Lolí preparaban sus pequeños macutitos para emprender como cada año su camino a Alemania, allí se reunían con sus padres y sus hermanos. Pasaron 10 veranos muy bonitos, llenos de encuentros y risas, donde recuperaban la energía para volver a España y seguir estudiando un curso más.*



*Tanta energía les dieron esos veraneos que finalmente llegaron a la Universidad y las dos cumplieron sus sueños de ser maestra y abogada. Para entonces toda la familia estaba de nuevo reunida en Granada.*

*Por Antonia López Pichardo, Claudia Meléndez Vera, Ana Moreno Duque, María Blasa Najas Fuentes,*

*RESEÑAS BIOGRÁFICAS*

## **MARIA MAGDALENA**

*Es mencionada, tanto en el Nuevo Testamento canónico como en varios evangelios apócrifos, como una distinguida discípula de Jesús de Nazaret. Su nombre hace referencia a su lugar de procedencia: Magdala, localidad situada en la costa occidental del lago de Tiberiades y aldea cercana a Cafarnaúm. Es considerada santa por la Iglesia católica, la Iglesia ortodoxa y la Comunión anglicana, que celebran su festividad el 22 de julio. Reviste una especial importancia para las corrientes gnósticas del cristianismo.*



### *FÁTIMA DE MADRID (S.X Y XI)*

*La astrónoma, hija de un conocido hombre de ciencia, ayudó a su padre corrigiendo mediciones que tomaban como base la capital cordobesa para calcular la posición exacta de los planetas, el Sol y la Luna. Algunos de ellos contaban ya en la época con una enorme precisión, y permitían por ejemplo predecir los eclipses.*

*En 2009, la Sociedad Española de Astronomía la consideró una de las doce mujeres más influyentes de la historia del estudio de los cuerpos celestes en el universo, incluyéndola en en la publicación "Mujer y astronomía"*



**AMALIA LOPEZ CABRERA (Almería 1838-Madrid 1899)**

*En 1859 se inició en la fotografía, a través de su mentor el Conde de Líba y desde 1860 ya era fotógrafa con estudio profesional propio en Jaén. Firmaba las fotos como Amalia L. de*

*López. En el Concurso Nacional de Fotografía de 1868, celebrado en Zaragoza, obtuvo una mención honorífica.*



### **TERESA DE ACOSTA Y GONZÁLEZ (Córdoba 1777-1851)**

*Se casó en 1808, quedando viuda en 1824. Con los 100.000 reales de herencia fundó una casa de banca llamada "Viuda de Rodríguez" siendo pionera en el negocio financiero, multiplicando su herencia por 5 en vida, y cuya dinastía mantuvieron durante siglo y medio sus descendientes.*



**JOAQUINA EGUARAS IBÁÑEZ (Navarra 1897- Granada 1981)**

*Tras los estudios de Magisterio, inicia en 1918 la carrera de Filosofía y Letras, y fue la primera alumna en esta facultad, terminando sus estudios en 1922. En 1925, se convierte en la primera mujer profesora de dicha universidad (y la única hasta 1935), entrando en la plantilla de la Facultad de Filosofía y Letras como Profesora Ayudante. Fue directora del Museo Arqueológico y Etnológico de Granada desde 1930 hasta que se jubiló en 1967, colaboradora de la Escuela de Estudios Árabes desde su fundación en 1932 y autora de numerosas publicaciones en el campo de los estudios semíticos.*



**ANTONIA FERNANDEZ JIMENEZ (Granada 1926)**

*Madre de las primeras gitanas universitarias de Granada, durante la posguerra emigró a Alemania con parte de su familia. Cesó de trabajar, tras toda una vida, a los 70. Le gusta cantar tangos, coser y el flamenco*

